

# СРАЖАЮЩЕЙСЯ АФРИКЕ—ПРИВЕТ!

Слова А. СОФРОНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Темп марша

Голос *mf*

нар *mf*

Ту - да. где

8.....

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'Голос'. The piano accompaniment is in bass clef with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'нар'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of four measures, with a repeat sign at the end of the first two measures. The lyrics 'Ту - да. где' are written below the vocal line.

бой, су - ро - вый бой и - дет, где ти - ши - ну взры -

8.....

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics 'бой, су - ро - вый бой и - дет, где ти - ши - ну взры -'. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music consists of four measures, with a repeat sign at the end of the first two measures.

- ва. ет пу - ле - мет, пусть ве - тер, жар - кий ве - тер до - не -

8.....

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics '- ва. ет пу - ле - мет, пусть ве - тер, жар - кий ве - тер до - не -'. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music consists of four measures, with a repeat sign at the end of the first two measures.

сет сражающейся Африке привет!

8

Идут на бой отряды партизан, уходят

8

в джунгли, в темные леса, огни победы

7 Б М Б М

свещаются в глазах, — сражающейся Африке — при-

М М М 7 Б М

Для повторения

*ff*

вет! Сра - жа - ющей - ся Аф - ри.ке— при - вет!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fermata over a half note, followed by a series of eighth notes and a final half note. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Для окончания

*ff* rit.

Сра - жа - ющей - ся Аф - ри.ке— при - вет!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata, followed by eighth notes and a final half note. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Туда, где бой, суровый бой идет,  
Где тишину взрывает пулемет,  
Пусть ветер, жаркий ветер донесет  
Сражающейся Африке привет!

Идут на бой отряды партизан,  
Уходят в джунгли, в темные леса,  
Огни победы светятся в глазах,—  
Сражающейся Африке—привет!

Пусть знают те, кто думает о том,  
Что будет вечен в Африке их дом,  
Настанет день,—займется он огнем,—  
Сражающейся Африке—привет!

Настанет день, настанет грозный час,  
И сердца будет выполнен наказ.  
Он будет днем и радостным для нас,—  
Сражающейся Африке—привет!